

ANTONIO VALVERDE "PORQUE SE COMO ES LA BOCA DE LOS ANGELES" Granada 1.978.

La soledad casi perpetua de la misma habitación de siempre pintada de esperanza y de placer. Esta frase podría resumir la lectura del libro de poemas- primeros poemas- de Antonio Valverde. Poética cargada de soledad y amor pasajero traducidos en pasión y placer de amor hechos obscuridad deseada. Poética, al tiempo que documento vivo de hombre insatisfecho en su forma de vivir una esperanza irrealizable "Se que mi vida es absurdamente inútil". La poesía de Antonio Valverde refleja la continua dialéctica del ser y del deseo de ser. Del amor eterno en el abrazo de los amantes y del amor caduco, como las hojas repetidamente amarillas de otoño, en los besos y en los senos aún no fecundados.

Sí, la poesía de Antonio Valverde es un constante deseo fundado en las instantáneas subconscientes que nos hacen cada día: los sueños despiertos, el verde prusia que todo lo corroe... "Porque se como es la boca de los ángeles", más que un libro de amor es un grito de amor que mitifica a la mujer en el aleteo de los ángeles y la simboliza en unos labios. Mujer vestida de azules y rosas, evadida de la realidad en una inconfesada angustia, en un miedo de que el viento disperse las alas apolilladas por el tiempo de soledad, de soledad en el cuarto negro de cada hombre "Caimos en el sediento goce de dos soledades unidas".

La poesía de este libro más que hedonista es consecuencia de un sentimiento empírico provocado por una realidad concreta del autor cuyo marco es Granada. El deseo de placer viene puntuali-

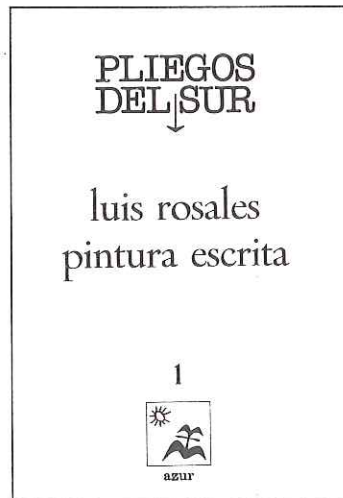
LIBROS

zado por lo caduco y pasajero, lo eternamente vivo y muerto al mismo tiempo, el miedo al irrefrenable mudismo de las cosas y de los seres. Un miedo que lleva a decir: "Odió la palabra/madurez./ Quiero seguir siendo un niño..."

Y ese malestar anímico, ese estado de inquietud constante, la insatisfacción se convierte en una actitud doliente frente a una realidad no aceptada del todo, en una postura de lucha que teme el despertar de un sueño de ángeles, el no poder reconciliar la realidad tangible con ese mundo deseado, feliz, distinto, eternamente bello y perfecto. Un mundo donde el deseo: "Quiero fundirme contigo en el aire rosa de la tarde" se hace realidad a cada momento.

Se ha dicho que toda obra de arte es reflejo del artista que se va creando asimismo. Y así debemos de interpretar este libro de "Primeros poemas" como un grito ya pronunciado de la verdadera realidad de su autor.

Fernando Tuvilla



LUIS ROSALES. "PINTURA ESCRITA". Pliegos del Sur. N° 1.

por José Tuvilla

La poesía ante todo comunica la contemplación de lo que se siente, porque el arte no es un calco aséptico de la realidad, sino que comporta un pronunciamiento frente a esa realidad misma. To-

da obra -desde una perspectiva marxista- es propaganda en el sentido de que todo autor está intentando imponer su propia concepción del mundo. De esta manera la obra creada es una traducción de la realidad orientada hacia la praxis, hacia su transformación.

Lo que Luis Rosales nos comunica en "Pintura escrita" no son la íntimas impresiones que la realidad pictórica que contempla le transmite, sino contenidos perceptivos imaginarios. Esto no quiere decir que el autor no tenga en cuenta las obras de Picasso o César Manrique -por señalar algunos- que toma como base para su creación, sino que por el hecho mismo de crear algo totalmente nuevo ha de transformar lo observado, lo contemplado. El mismo Luis Rosales dice refiriéndose a un cuadro que "Si para comprenderlo necesitamos recordar algo que hayamos visto anteriormente, traicionamos el arte". No podemos para explicar este *recueil* recurrir a la pintura en concreto, pues Luis Rosales logra separarse de la obra pictórica, alejarse de sus imágenes, de sus tonos cromáticos, de su mensaje, para desde esa situación privilegiada intentar la cópula -siempre esforzada- de los elementos plásticos con las palabras. Y crear de este modo una pintura escrita de verdadera y absoluta calidad expresiva, de honda textura lingüística, de arraigada ternura por las cosas y por el hombre, de diluido acento surreal, de -en definitiva- metafísica recreación de lo creado.

Los poemas de "Pintura escrita" están repletos de sugerencias visuales ("Y un tambor puede ser la primavera/ de ese arlequín ya para siempre triste"), sugerencias traducidas de los cuadros, pero sólo como recurso evocador. Las palabras mismas operan sobre las imágenes originando una compleja imaginaria expresiva. Luis Rosales deforma y recrea los personajes pictóricos de Picasso (*Y hay un caballo convertido en lirio/ como hay un grito convertido en muro*), los elementos del mundo -"anterior al Paraíso"- de Manolo Rivera (*El agua está de parto; los espejos/ se doblan con su nieve agonizante.*). Y utilizando como materia el lenguaje paisajístico de Benjamín Palencia hace apología existencial de la eterna España: "tierra que

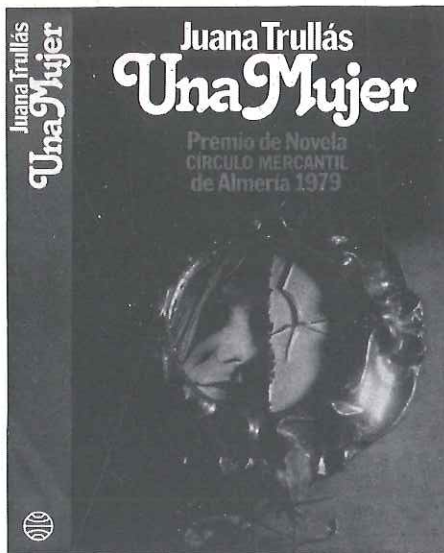


PLANETA

¡novedad!

de la

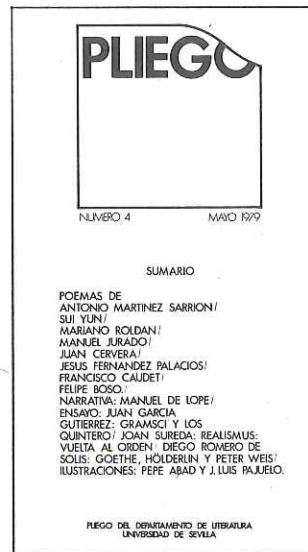
V feria del libro



sientol como una llaga en el costado abierto, brindándome su sed.....lla tierra con su sed de nacimiento/ que aún conserva la sed después de muerta. También encontramos en este pliego dos ejemplos exquisitos de la prosa luisrosaliana. Prosa directa, eminentemente evocadora y nostálgica; exaltación de la creación misma, impregnada de una transcendente meditación sobre el origen y sentido del tiempo y del hombre.

En "Pintura escrita" podemos gustar de un Luis Rosales intimista, metafísico; filósofo del arte. Un Luis Rosales auténtico, siempre renovado.

José Tuvilla



PLIEGO número 4

Pliego se parece a la arenisca: es un arrejuntamiento de poesía, prosa, ensayo e ilustraciones.

La característica esencial es su (así lo creo) no pretendido dualismo bueno-malo.

Junto a poemas como SABIDURIA DEL ANCESTRO de Antonio Martínez Sarrion, donde se produce la progresión irrealismo-atemporalidad.....realismo-temporalidad, engalanada con una carga excepcional de imágenes y metáforas y con una casi cadencial ruptura del ritmo; o como LA CLAVE DE LA NIEBLA de Manuel Jurado, quien desarrolla sobre una imagen corporal toda la vivencia de lo sorprendente; encontramos el muerto modernismo de Sui Yun en CONTINUACION DE LA CARTA SONORA:

= Herida de púrpuras entonaciones y lluvias doradas... =

o el prosaismo de Mariano Roldan en DE RE PUBLICA:

= Todo iba a cambiar dentro de nada: Solo era necesaria la muerte del tirano, la concurrencia de la voluntad general, asociada.... = (5)

Junto a EVOCACION de Juan Cervera con su exquisita sencillez y dulzura, encontramos el embarullamiento; la utilización de imágenes gastadas, de frases hechas...

= Igual que ayer, lo mismo que mañana = como la mano del niño inocente... =

= Espacio fincado de la doblez de los seudos, del jamás objetivizar, dilucidar, cambiar =

De Francisco Caudet en ESTA PIEL DE TORO/

Junto a la serena afrontación del Realismo en REALISMUS: VUELTA AL ORDEN de Juan Sureda, donde se analiza la línea móvil de la literatura hasta el advenimiento del Realismo y todas sus implicaciones...; encontramos la simplicidad del análisis de Juan García Gutiérrez en el ensayo GRAMSCI Y LOS QUINTERO donde atendiendo a la crítica de Gramsci respecto a "Las memorias de Don Rodrigo" -obra que no es de las más representativas de los hermanos-, lanza conclusiones que si bien podrían ser ciertas, no las argumenta suficientemente. Simplicidad que se manifiesta también al tratar la filosofía de Schopenhauer y Nietzsche en el buen ensayo GOETHE? HOLDERLIN PETER WEIS de Diego de Solís; lo cual nos induce a pensar bien que el autor no ha tenido tiempo de leer con profundidad ni a Shopenhauer ni a Nietzsche; bien que le ha informado muy parcialmente de las ideas de estos filósofos.

Por lo demás, respecto al fragmento en prosa de la novela "Pretérito perdido" EL OTOÑO DEL SIGLO de Manuel de Lope, lamentamos que nos enseñe el dulce sin permitirnos morderlo; quedamos -sin embargo- aguardando esta novela que se las promete dichosas. En cuanto a las ilustraciones, mejor no hablar.

De cualquier modo, la calidad de Pliego es cuestionable (Y aún lo sería más si olvidara los familiarismos y compromisos que -a la corta y a la larga- resultan desastrosos.

F. Domene